

Δεν είναι λίγες οι μελέτες που συνηγορούν στο γεγονός ότι η ανάγνωση βιβλίων έχει ευεργετικές ιδιότητες. Ενισχύει τη δύναμη του εγκεφάλου, μειώνει το άγχος και εμπλουτίζει το συναίσθημα. Βελτιώνονται οι γενικές γνώσεις του αναγνώστη, το λεξιλόγιό του, η εκφραστική του ικανότητα και η συλλογιστική του διαδικασία.

Για τους παραπάνω λόγους, λοιπόν, και για πολλούς άλλους, αγκαλιάσαμε με ενθουσιασμό την ιδέα των μελών μας Σοφίας Χαυλίδου και Δέσποινας Βασιλείου για τη δημιουργία Λέσχης Ανάγνωσης στον όμιλό μας, η οποία εγκρίθηκε παμψηφεί από το Διοικητικό Συμβούλιο.

Λέσχη ανάγνωσης 15/5/2019

Λέσχη ανάγνωσης 10/4/2019

Λέσχη ανάγνωσης 20/3/2019

[Λέσχη ανάγνωσης 27/2/2019](#)

Ακόμα μια ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ τελείωσε σήμερα (10 Απριλίου 2019) με την ανάγνωση του ποιήματος «**Μίσος**» της **Βισουάβα Σιμπόρσκα** (Μετάφραση : Βασίλης Καραβίτης). Το ποίημα πρότεινε η φίλη Ελένη Διδασκάλου μετά από συζήτηση που είχε προηγηθεί με την Αννίτα Κυπαρισσούδα. Ακολούθησε ανάλυση και έκφραση συναισθημάτων και φυσικά μια πάρα πολύ εποικοδομητική συζήτηση.

Μίσος

Δείτε πόσο αποδοτικό είναι ακόμα, πόσο διατηρείται σε φόρμα το μίσος στον αιώνα μας.

Πόσο εύκολα υπερπηδά και τα πιο ψηλά εμπόδια.

Με τι ταχύτητα εφορμά, πόσο γρήγορα μας εντοπίζει.

Δεν είναι σαν τα άλλα αισθήματα.

Ταυτόχρονα μαζί το πιο γηραλέο και το πιο νεαρό.
Από μόνο του γεννοβολάει αιτίες που το ζωογονούν.
Όταν κοιμάται δεν πρόκειται ποτέ για αιώνια ανάπαυση.
Κι η αϋπνία δεν εξαντλεί τη ρώμη του, τη θρέφει.
Κάποια θρησκεία ή μια άλλη όποια και να 'ναι το βρίσκει έτοιμο, στην αφετηρία.
Μια γενέθλια πατρίδα ή μια άλλη όποια και να 'ναι το βοηθάει να βρει ένα σημείο εκκίνησης.
Για κινητοποίηση αρκεί ακόμα κι η δικαιοσύνη, μέχρι ν' αποκτήσει τη δική του ορμή.
Μίσος. Μίσος.
Με το πρόσωπό του στρεβλωμένο σε μια γκριμάτσα ερωτικής έκστασης.
Αχ, αυτά τα άλλα αισθήματα, χωρίς πάθος, φιλάσθενα.
Από πότε η αδελφότητα προσελκύει τα πλήθη;
Πότε η συμπόνια τερμάτισε πρώτη;
Πότε πραγματικά η αμφιβολία ξεσήκωσε τον όχλο;
Μόνο το μίσος κατέχει αυτό που παίρνει.
Προικισμένο, δραστήριο, δουλεύει σκληρά.
Χρειάζεται ν' αναφέρουμε πόσα τραγούδια έχει συνθέσει;
Όλες τις σελίδες που πρόσθεσε στα ιστορικά μας Βιβλία;
Πόσα ανθρώπινα χαλιά έστρωσε πάνω σ' αμέτρητες πλατείες και και γήπεδα;
Ας μην έχουμε αυταπάτες.
Ξέρει τον τρόπο να δημιουργεί ομορφιά.
Με τις εξαίσιες λάμπεις πυρκαγιών στους ουραμούς τα μεσάνυχτα.
Με τις μεγαλόπρεπες εκρήξεις απ' τις βόμβες του στα ρόδινα χαράματα.
Δεν γίνεται ν' αρνηθεί κανείς το πάθος που εμπνέει απ' τα ερείπια.
και κάποιο ανάρμοστο χιούμορ που ανακαλύπτουμε στη ρωμαλέα στήλη που προεξέχει
ανάμεσά τους.
Το μίσος είναι ένας πάστορας της αντίθεσης ανάμεσα σε εκρήξεις και νεκρική σιγή, κόκκιν
ο αίμα και λευκό χιόνι.
Και πάνω απ' όλα δεν κουράζεται ποτέ απ' το πρωταρχικό μοτίβο του – του άφογου δήμιου
που υψώνεται πάνω στο ρυπαρό θύμα του.
Είν' έτοιμο πάντοτε στις νέες προκλήσεις.
Αν χρειασθεί να περιμένει, θα περιμένει.
Λένε πως είναι τυφλό. Τυφλό;
Έχει τα οξύτατο μάτι του ελεύθερου σκοπευτή και ατενίζει ατρόμητα το μέλλον όπως μόνο
αυτό μπορεί.

Συζήτηση επίσης έγινε και για προτάσεις βιβλίων που πιθανά να διαβάσουμε το καλοκαίρι.
Ενδεικτικά και μέχρι να αποφασίσουμε προτάθηκαν:

1. «Όλα σου τα μαθα μα ξέχασα μια λέξη» του Δημήτρη Μπουραντά

Ο καθηγητής Νίκος Αλεξίου προσπαθούσε να συνειδητοποιήσει αν ζούσε έναν εφιάλτη στον ύπνο του ή την ωμή πραγματικότητα. Ξαφνικά ένιωθε πως κατέρρευσε ένα κομμάτι του εαυτού του: η υπερηφάνεια που ένιωθε κάθε φορά που σκεφτόταν ότι θ' άφηνε πίσω κληρονομιά του την Άννα μετατράπηκε σε αγωνία, ίσως και ενοχή. Το μυαλό του και η ψυχή του βασανιστικά αναζητούσαν αυτοκριτική και λύση. Έπρεπε τώρα να ψάξει από την αρχή,

καρέ καρέ, τη ζωή της Άννας και τη δική του ευθύνη σ' αυτή. Μόνη σωτηρία της ψυχής του ήταν η μετάνοια. Να της ζητήσει συγγνώμη για όσα έκανε ή δεν έκανε και την έφτασαν ως εδώ, να βρει τι ξέχασε να της μάθει. Κι αν μπορούσε, να της το μάθει έστω και τώρα. Πριν να είναι αργά.

2. « Ο ήλιος των μελλοθανάτων» του Ζαν-Κλωντ Ιζζό

Στον "Ήλιο των μελλοθανάτων", κύκνειο άσμα του Ζαν-Κλωντ Ιζζό, ο συγγραφέας περιβάλλει με τρυφερότητα και κατανόηση τους ήρωές του (άστεγους, αλκοολικούς, πόρνες), τους σύγχρονους "Αθλιούς" που μη έχοντας στον ήλιο μοίρα, προτιμούν να πεθάνουν στη Μασσαλία, αυτή την πόλη φάρο και σύμβολο, στην αγκαλιά της οποίας βρήκαν άσυλο άνθρωποι από κάθε φυλή και κάθε τάξη.

Ο έντονος μελοδραματισμός που χαρακτηρίζει το βιβλίο (οφείλεται, άραγε, στο ότι ο συγγραφέας γνωρίζει τον επικείμενο θάνατό του;) εξισορροπείται από την πολιτική οπτική την οποία επιλέγει ο Ιζζό για να περιγράψει με διαύγεια τους οικονομικούς και κοινωνικούς όρους που γεννούν τη φτώχεια και την εξαθλίωση στον σύγχρονο κόσμο.

3. « Ο πότης » του Χανς Φαλάντα

Δεκαετία του '30. Ο Έρβιν και η Μάγδα Ζόμερ ζουν μια ήσυχη, ευτυχισμένη οικογενειακή ζωή. Όλα όμως ανατρέπονται, όταν η επιχείρησή τους παίρνει την κάτω βόλτα, μετά την αποχώρηση της δραστήριας και δυναμικής Μάγδας. Η δυσμενής αυτή εξέλιξη κλονίζει τον γάμο τους συθέμελα και τελικά συνθλίβει τον Έρβιν, ο οποίος γυρίζει την πλάτη στην πραγματικότητα και καταφεύγει στο ποτό. Το αλκοόλ αμβλύνει ένα αίσθημα αδυναμίας που τον κατέτρυχε ανέκαθεν, του προσφέρει διαφυγή από την πεζή, απονεκρωμένη καθημερινότητα, που ασφυκτιά μέσα σ' ένα σύστημα άτεγκτων γερμανικών κανόνων, και του αποκαλύπτει την απόλαυση που μπορεί να προσφέρει το ανοιξιάτικο ξύπνημα της φύσης αλλά και της καταπιεσμένης του σεξουαλικότητας. Παρασυρμένος από τη μέθη που του προκαλεί η ανακάλυψη πρωτόγνωρων εμπειριών, παραπαίοντας ανάμεσα στην ενοχή που συνεπάγεται η απώλεια της αστικής αξιοπρέπειας και στην ηδονή που νιώθει τσαλαπατώντας την, αποξενώνεται από το οικογενειακό και κοινωνικό του περιβάλλον• έρμαιο πλέον ενός ανεξέλεγκτου αλκοολισμού, θύμα των ανθρώπων του υποκόσμου που συναναστρέφεται, συλλαμβάνεται λόγω παραβατικής συμπεριφοράς και φυλακίζεται σε άσυλο.

Περιγράφοντας τις ψυχικές μεταπτώσεις του ήρωα, ο συγγραφέας σκηνοθετεί με δεξιοτεχνία τη συνάντηση του τραγικού με το κωμικό, με φόντο το ζοφερό άσυλο, μικρογραφία μιας κοινωνίας που βυθίζεται στη φρίκη του Ναζισμού.

4. «S.U.M.O.: Σκάσε και κολύμπα» του Μαγκκί Πολ

Σίγουρα θα αναρωτιέστε τι ακριβώς σημαίνει, λοιπόν, να κάνει κάποιος ΣΟΥΜΟ...

Το "S.U.M.O." είναι ένα αρκτικόλεξο από την αγγλική φράση Shut Up, Move On, που σημαίνει "Σκάσε και προχώρα" και, επί το ελληνικότερον, "Σκάσε και κολύμπα!".

Το "S.U.M.O." σάς δείχνει ότι από τον τρόπο που σκέφτεστε εξαρτάται σε πολύ μεγάλο βαθμό ο τρόπος με τον οποίο θα εξελιχθεί η ζωή σας.

Το βιβλίο θα σας δείξει:

- Πώς να αλλάξετε τρόπο σκέψης για να αλλάξετε στη συνέχεια και τη ζωή σας!
- Πώς να αναλάβετε την ευθύνη για τη ζωή σας και τις πράξεις σας.
- Πώς να σταματήσετε να νιώθετε θύμα και πώς να προχωρήσετε παρακάτω.

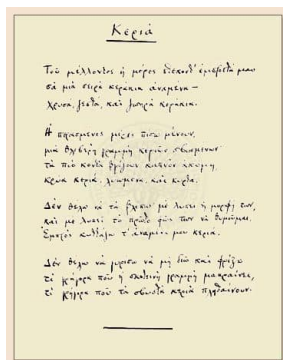
- Πώς να ξεπεράσετε την αναβλητικότητα σας για να επιτύχετε στη ζωή σας!
Με άλλα λόγια, το "S.U.M.O." είναι μια εντατική "προπόνηση ζωής". Θα σας κάνει να σκεφτείτε, και, ίσως, να αλλάξετε τη ζωή σας!

Προς το παρόν όμως συνεχίζουμε με μια μικρή χρονοκαυστέρηση, λόγω Πάσχα και λοιπών υποχρεώσεων του Ομίλου μας , την Τετάρτη 15 του Μάη στις 19:00 στα γνωστά μας λημέρια με τους γνωστούς μας ρυθμούς...

Μ' ένα μικρό κείμενο μαζί μας – όποιοι και όσοι μπορούμε - και με άνοιγμα ψυχής μετά την ανάγνωση του...

Με Καβάφη τιμήσαμε χθες (20 Μαρτίου 2019) στην δεύτερη συνάντηση της ΛΕΣΧΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ του Ομίλου μας τη σημερινή Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης!

Στη συνέχεια δυο πολύ καλές απαγγελίες απο έργα της Φωτεινής Μπεντίλα και της Εύας Σίσκου....



Συνεχίζουμε με επόμενη συνάντηση την Τετάρτη 10 Απριλη! Ευχαριστώ απο καρδιάς για τη συμμετοχή.